**COMPITO DI REALTA’**

**La pratica musicale d’insieme come modello educativo per la formazione civica del cittadino**

L’obiettivo principale del seguente lavoro è quello di dimostrare come la musica sia uno strumento formativo per i giovani, futuri cittadini di una società civile globale e multiculturale, sempre più diversificata ed aperta all’accoglienza, nel pieno rispetto delle diversità.

L’esperienza della musica d’insieme, in tale ottica, risulta estremamente formativa poiché mette ciascun alunno nelle condizioni di mantenere e rispettare il proprio ruolo all’interno della compagine cameristica-orchestrale e nel contesto civile in cui opera.

Infatti nella musica così come nella società in cui viviamo il rispetto delle regole deve essere il primo obiettivo da perseguire. Diversamente non ci sarebbe nessuna forma di armonia e di crescita tra i componenti dei vari gruppi di musica d’insieme. Suonare insieme è educazione civica, educa alla convivenza civile ed al rispetto degli altri; la musica rende un popolo più sensibile, più aperto ad ascoltare gli altri, di certo migliore.

|  |  |
| --- | --- |
| **Nucleo concettuale** | Istruzione di qualità (Agenda 2030) Fornire un’educazione di qualità, equa e inclusiva, promuovere opportunità di apprendimento permanente per tutti.  UDA Classe I: La società e le regole |
| **Discipline coinvolte** | Esecuzione ed interpretazione, Musica d’insieme, TAC, Storia della musica, TEC |
| **ATTIVITA’** | 1. Scelta del brano in funzione dell’organico.   Assegnazione delle parti e dei ruoli in relazione alle difficoltà del brano da eseguire.  In questa fase risulta fondamentale individuare la maturità ed il livello di preparazione di ciascun alunno. Ciò consentirà di assegnare adeguatamente le singole parti mettendo in risalto le qualità dei discenti sia da un punto di vista musicale che sociale ed educativo.   1. Analisi melodica-armonica ritmica e formale del brano da eseguire con eventuale rielaborazione-trascrizione delle parti.   Contestualizzazione storica.   1. Studio individuale della parte Ciascun docente curerà la preparazione dei propri alunni attenzionando l’aspetto tecnico ed interpretativo. 2. Prove d’ensemble.   La seguente attività risulta probabilmente la più importante affinché l’alunno possa apprendere quanto sia fondamentale la collaborazione e la coesione fra i membri del gruppo. In tale contesto non esiste, infatti, il più bravo ma ognuno ha un ruolo ben preciso ed ugualmente importante, uno spazio che deve rispettare e garantire all’altro per una migliore riuscita del proprio lavoro. Tutti, conseguentemente, dovranno acquisire la consapevolezza di contribuire in diversa misura alla realizzazione del progetto finale, non trascurando mai l’ascolto dell’altro ed il rispetto delle regole del gruppo.  È indubbio il grande valore educativo di tale attività poiché accresce l’amicizia tra i componenti, fa in modo che anche i più timidi riescano ad inserirsi nel gruppo dei pari, sentendosi ugualmente importanti e rende consapevoli tutti i componenti che per affermare il proprio ruolo è necessario riconoscere e rispettare quello degli altri, senza i quali sarebbe impossibile raggiungere alcun risultato.   1. Evento pubblico in forma di Concerto e manifestazione in un luogo deputato del territorio, in collaborazione eventuale con altre istituzioni scolastiche e realtà culturali e musicali.   Eventuale registrazione di un cd o dvd che suggelli e rappresenti l’attività ed il lavoro svolto non escludendo la possibile partecipazione ad un concorso musicale. |

Componenti del gruppo di lavoro:

GAETANO COSTA / SIMONE FIACCABRINO / MARIO LUCIANO FRAZZETTO / EMANUELE GIACOPELLI / ROBERTA DONATELLA LICALSI / LAURA MACRI’ / SANTO MIRABELLA / ROCCA MOSA / CALOGERO RANDAZZO / MARCO VINCENZO SCIVOLI / GIANLUIGI TALLUTO

Luogo e data 18/05/2021

Firma del Docente

Gaetano Costa