**COMPITO DI REALTA’**

***“L’ISOLA CHE C’E’-***

Consapevolezza e valorizzazione del patrimonio artistico del territorio siciliano”

Il compito si propone di rendere gli alunni consapevoli dell’importanza dei bene culturali in generale e dell’unicità del patrimonio artistico della Sicilia con riferimento all’identità locale, e fornire l’occasione di riflettere sul proprio passato e le proprie radici.

La scuola riveste un ruolo importantissimo in questo processo di diffusione delle conoscenze e di formazione del cittadino promuovendo esperienze volte a incoraggiare il contatto diretto e affettivo fra studenti e beni culturali con attività specifiche che possano coinvolgerli in maniera diretta, lasciando la ricerca di un monumento (un edificio, un museo, un quartiere, un dipinto…) o della necessità del suo recupero, alla loro stessa iniziativa.

Il compito è incentrato su attività di ricerca di una emergenza legata al recupero di un bene e alla lotta contro l’incuria per salvaguardarlo e restituirlo alla vita e alla quotidianità degli abitanti e dei visitatori.

|  |  |
| --- | --- |
| **Nucleo concettuale** | * PARTECIPARE AL DIBATTITO CULTURALE   UDA Classe III Liceo Musicale  **“L’ISOLA CHE C’E’-** Consapevolezza e valorizzazione del patrimonio artistico del territorio siciliano”  Scopri le emergenze del tuo territorio |
| **Discipline coinvolte** | Storia dell’Arte - Interpretazione iconografica e iconologica  Lingua e Letteratura italiana -Riferimenti letterari del bene  Cittadinanza e Costituzione – Normativa sula tutela  Geo – Storia - Contesto storico e Riferimenti geografici  Filosofia e Religione – Il mito e il culto religioso  TAC – Composizione di un brano  Musica d’insieme – Esecuzione dei brani  Storia della musica – Contesto storico, socio-culturale del periodo con l’inerente produzione musicale  TEC – Realizzazione di un brano di musica elettroacustica, elettronica o informatico-digitale -organizzazione di un evento live |
| **ATTIVITA’** | 1. L’insegnante presenta il progetto alla classe, espone i concetti di patrimonio e tutela e l’importanza della valorizzazione di un bene. 2. Prosegue un dibattito che coinvolga gli alunni e li esorti a rilevare quali monumenti, siti, chiese, edifici di epoca fascista o di archeologia industriale, o beni paesaggistici non sono abbastanza valorizzati o si trovano in stato di abbandono. 3. La classe viene organizzata in gruppi o in singoli alunni in base alla città di provenienza. 4. Vengono affidati gli incarichi ai gruppi per le attività di rilievo fotografico, ricerca delle informazioni tramite web o interviste, creazione di testo con immagini, ricerca o composizione di commento musicale specifico riferito all’epoca del bene da valorizzare, ricerca dei contatti con le associazioni del territorio. 5. Fondamentale per il coinvolgimento del territorio la creazione di un gruppo di coordinamento per l’organizzazione di partecipazioni a visite guidate o scavi archelogici aperti agli studenti (Parco dei Templi di Agrigento, Associazione Archelogica Nissena, Sovrintendenza BB CC AA di CL) 6. Un altro gruppo dovrà occuparsi dell’aspetto divulgativo attraverso articoli, contatti con le testate giornalistiche, trasmissioni radiotelevisive. 7. Una volta scelti i monumenti, i contenuti, le idee, immagini e suoni, il materiale raccolto viene elaborato per la creazione di un video che tenga conto dei linguaggi della contemporaneità e che abbia come protagonisti gli stessi alunni. 8. La presentazione del lavoro deve essere pensata per un momento collettivo di divulgazione non solo nelle altre classi dell’istituto, ma anche nell’ambito di un evento finale che possa coinvolgere rappresentanti di alunni e docenti di altri istituti, delle associazioni del territorio e le autorità. |

Luogo e data

23 Maggio 2021

Firma del Docente

*Manuela Giglia*