**FORMAT**

**DELL’ UNITÀ DI APPRENDIMENTO**

Comprendente:

UDA

CONSEGNA AGLI STUDENTI

PIANO DI LAVORO

SCHEMA RELAZIONE INDIVIDUALE

**UDA**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **UNITA’ DI APPRENDIMENTO** | | |
| ***Denominazione*** | Il Paesaggio Sonoro come strumento di conoscenza dell’Ecologia Acustica | |
| ***Compito significativo e prodotti*** | Gli alunni esploreranno il concetto di paesaggio sonoro attraverso la realizzazione di un prodotto multimediale | |
| ***Competenze chiave e***  ***relative competenze specifiche*** | | **TRAGUARDI DISCIPLINARI** |
| Promozione di metodi e conoscenze per il rispetto ambientale nell'ambito di uno sviluppo sostenibile | | * Assimilare il concetto di paesaggio sonoro * Ascoltare analiticamente i suoni del paesaggio |
| Presa di coscienza dei propri diritti e doveri nel rispetto delle differenze di tutti e dell'individualità di ciascuno | | * Distinguere un suono di sfondo (Tonica) * Distinguere un suono di primo piano (suono segnale) * Distinguere un'impronta sonora |
| - Sviluppo armonico e integrale della persona all’interno dei principi della costituzione italiana e della tradizione culturale europea  - Sviluppo dell'autonomia di pensiero  - Espansione della capacità di comunicare in modo creativo e personale | | Classificare i suoni del paesaggio secondo le loro caratteristiche fisiche (acustica), la loro funzione (semiotica) e secondo le loro caratteristiche emozionali o affettive (estetica) |
|  | |  |
| ***Abilità***  *(in ogni riga gruppi di abilità conoscenze riferiti ad una singola competenza)* | | ***Conoscenze***  *(in ogni riga gruppi di conoscenze riferiti ad una singola competenza)* |
| * Sapere mantenere un ascolto attento per almeno sei minuti * Sapere distinguere i parametri del suono * Sapersi orientare all'interno dello spazio sonoro * Sapere distinguere una voce all'interno di una trama musicale | | * Concetto di paesaggio sonoro; * Lessico specifico: concetto di tonica e impronta sonora; * Suono di fondo e di suono segnale * Paesaggio sonoro circostante (esterno ed interno alla classe) * Paesaggi sonori registrati in altre regioni d'Italia e all'estero * Campioni sonori con caratteristiche acustiche diverse |
| ***Utenti destinatari*** | Alunni del liceo musicale dal terzo al quinto anno | |
| ***Prerequisiti*** |  | |
| ***Fase di applicazione*** | Agli allievi viene proposto di effettuare campionamenti del paesaggio sonoro. Ciascun campionamento della durata di massimo di 4 minuti.  Raccolti i risultati, ciascun allievo esporrà in classe:   * le differenze qualitative tra i campionamenti raccolti; * le differenze qualitative tra il campionamento da lui effettuato e quello raccolto da un altro allievo in un'area diversa della città.   I frammenti di paesaggio sonoro raccolti dagli alunni saranno montati in una composizione originale. | |
| ***Tempi*** | 6 ore | |
| ***Esperienze attivate*** |  | |
| ***Metodologia*** | Lezione interattiva con brainstorming per introdurre il concetto di paesaggio sonoro e il lessico appropriato a questo campo di studi;  *Cooperative learning* per lo studio e l'analisi dei paesaggi sonori; | |
| ***Risorse umane***   * ***interne*** * ***esterne*** |  | |
| ***Strumenti*** | Le registrazioni audio possono essere effettuate con i cellulari o con altri strumenti idonei. I prodotti finali anche di carattere multimediale saranno realizzati nel laboratorio di Tecnologie Musicali | |
| ***Valutazione*** | Ogni alunno, o ogni gruppo di alunni, presenterà alla classe il prodotto realizzato esponendone le fasi di realizzazione e le conclusioni emerse dalla propria ricerca. | |

**LA CONSEGNA AGLI STUDENTI**

Per “consegna” si intende *il documento che l’équipe dei docenti/formatori presenta agli studenti, sulla base del quale essi si attivano realizzando il prodotto nei tempi e nei modi definii, tenendo presente anche i criteri di valutazione*.

**1^ nota**: il linguaggio deve essere accessibile, comprensibile, semplice e concreto.

**2^ nota**: l’Uda prevede dei compiti/problema che per certi versi sono “oltre misura” ovvero richiedono agli studenti competenze e loro articolazioni (conoscenze, abilità, capacità) che ancora non possiedono, ma che possono acquisire autonomamente. Ciò in forza della potenzialità del metodo laboratoriale che porta alla scoperta ed alla conquista personale del sapere.

**3^ nota**: l’Uda mette in moto processi di apprendimento che non debbono solo rifluire nel “prodotto”, ma fornire spunti ed agganci per una ripresa dei contenuti attraverso la riflessione, l’esposizione, il consolidamento di quanto appreso.

|  |
| --- |
| **CONSEGNA AGLI STUDENTI** |
| **Titolo UdA**  **Cosa si chiede di fare**  **In che modo (singoli, gruppi..)**  **Quali prodotti**  **Che senso ha (a cosa serve, per quali apprendimenti)**  **Tempi**  **Risorse (strumenti, consulenze, opportunità…)**  **Criteri di valutazione** |

**PIANO DI LAVORO UDA**

|  |
| --- |
| UNITÀ DI APPRENDIMENTO: |
| Coordinatore: |
| Collaboratori : |

*PIANO DI LAVORO UDA*

**SPECIFICAZIONE DELLE FASI**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Fasi/Titolo** | **Che cosa fanno gli studenti** | **Che cosa fa il docente/docenti** | **Esiti/Prodotti intermedi** | **Tempi** | **Evidenze per la valutazione** | **Strumenti per la verifica/valutazione** |
| **1**  **………..** |  |  |  |  |  |  |
| **2**  **………...** |  |  |  |  |  |  |
| **3**  **………..** |  |  |  |  |  |  |
| **4**  **………...** |  |  |  |  |  |  |
| **5**  **………….** |  |  |  |  |  |  |

*PIANO DI LAVORO UDA*

**DIAGRAMMA DI GANTT**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Tempi** | | | | | |
| **Fasi** |  |  |  |  |  |  |
| **1** |  |  |  |  |  |  |
| **2** |  |  |  |  |  |  |
| **3** |  |  |  |  |  |  |
| **4** |  |  |  |  |  |  |
| **5** |  |  |  |  |  |  |

**SCHEMA DELLA RELAZIONE INDIVIDUALE**

**dello studente**

|  |
| --- |
| **RELAZIONE INDIVIDUALE** |
| **Descrivi il percorso generale dell’attività**  **Indica come avete svolto il compito e cosa hai fatto tu**  **Indica quali crisi hai dovuto affrontare e come le hai risolte**  **Che cosa hai imparato da questa unità di apprendimento**  **Cosa devi ancora imparare**  **Come valuti il lavoro da te svolto** |